

MIKULSKI & GAWARECKI

PIEŚNI POLSKIE
WSPÓŁCZEŚNIE



Pieśni Polskie Współcześnie - to mieszanka muzyki klasycznej, jazzu, folku oraz muzyki rozrywkowej. Poprzez nietypowe aranżacje, zabawę rytmem, harmonią oraz głosem widzowie mogą przenieść się w niecodzienny i momentami surrealistyczny krajobraz polskiej muzyki klasycznej i ludowej. W nowoczesnych aranżacjach zostały wyeksponowane przepiękne melodie stworzone przez wybitnych kompozytorów takich jak: *S.Moniuszko*, *M.Karłowicz* czy *K.Szymanowski* oraz tematy pieśni pochodzących z folkloru polskiego.

W programie m.in.:

- *"Nie płacz nade mną" M.Karłowicz*
- *„Prząśniczka” S.Moniuszko*
- *„Matulu moja” (motyw ludowy)*
- *Improwizacja na temat „Mazurka op. 68: No. 3, F Major”. F. Chopina*

I wiele innych pięknych polskich kompozycji w niecodziennych aranżacjach.

O wykonawcach:



Piotr Gawarecki - muzyk, wokalista, autor tekstów i muzyki, pedagog. Wokalista z pogranicza jazzu, rozrywki i muzyki klasycznej. Swoją przygodę z muzyką zaczął już w wieku 10 lat od grania w musicalach i spektaklach muzycznych, jednak zawsze czuł zamiłowanie do nietypowych i przestrzennych brzmień, dlatego jego muzyczna droga poszła w zupełnie innym kierunku jakim jest jazz, muzyka eksperymentalna, muzyka elektroniczna i etniczno-medytacyjna.

Współpracuje z producentami i kompozytorami z całej Polski i Europy oraz muzykami z całego świata udzielając głosu w eksperymentalnych i popowych produkcjach muzycznych oraz aranżując i dopełniając wiele projektów elektronicznych.

Współtwórca projektów z autorską muzyką: Melodilalia (liczne koncerty i festiwale muzyczne w całej Polsce), Poematix, Duszy Śpiewanie, Moderate_Cold, "Agnieszka i Vlasta & Piotr - Konopnicka pod gwiazdami".

Od kilku lat stale aktywny na polskiej i zagranicznej scenie muzyki eksperymentalnej. Pracuje również jako muzyk sesyjny.

Jego kompozycje można było usłyszeć w spektaklach i projektach wystawianych m.in. w Akademii Sztuk Teatralnych w Krakowie filia we Wrocławiu, Akademii Muzycznej w Łodzi czy Teatrze Dramatycznym w Warszawie. W swoich kompozycjach wykorzystuje współczesne techniki nawiązujące do muzyki ambient, trip-hop, jazz oraz muzyki filmowej i awangardowej muzyki poważnej.

Szkolił się pod okiem wokalistów, aktorów, muzyków i pedagogów aktywnie działających w branży muzycznej i teatralnej m.in. Anna Sandowicz (aktorstwo - wokal), Weronika Bochat (wokal), Olga Mujkić (wokal), Agata Steczkowska (zespoły wokalne), Paweł Steczkowski (zespoły muzyczne), Zbigniew Zamachowski (propedeutyka pracy na scenie) i wielu innych.

Jest stałym uczestnikiem szkoleń, międzynarodowych konferencji na temat emisji głosu i logopedii, wokalistyki, produkcji muzycznej, biznesu muzycznego oraz metodyki kształcenia artystycznego.

Współtworzy cykl warsztatów „Jak ośwoić scenę?”, organizowany specjalnie dla młodych artystów, którzy dopiero zaczynają karierę muzyczną.

Na codzień nauczyciel śpiewu w Szkole Your Melody i wokalista Filharmonii Narodowej oraz Big Bandu Jazz Combo Volta.



Andrzej Mikulski – pianista, organista, kompozytor. Improwizator. Pedagog w Szkole Muzycznej im. R. Padlewskiego oraz szkole francuskiej LFV w Warszawie. W roku 2022 uzyskał tytuł doktora sztuki w dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne. Absolwent Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie na wydziale Fortepianu, Klawesynu i Organów pod kierunkiem prof. Jarosława Malanowicza oraz Romana Szlauzysa (Fortepian klasyczny- u prof. Hanny Jóźwickiej). Fortepian jazzowy kształcił pod kierunkiem Włodzimierza Pawlika, który również był recenzentem jego pracy magisterskiej.

Edukował się również u prof. Artura Dutkiewicza, prof. Jarosława Wróblewskiego. W roku 2011 ukończył studium pedagogiczne UMFC. Swą edukację muzyczną kontynuował jako stypendysta w Konserwatorium Muzycznym w Lyonie (Francja) pod kierunkiem prof. Yvesa Lafargue (organy), Herve Billaut (fortepian klasyczny), Mario Stancheva (fortepian jazzowy), gdzie również był organistą tytularnym kościele Nativité-de-la-Sainte-Vierge de Villars-les-Dombes. Uczestniczył w kursach mistrzowskich: Guy Boveta, Chris Bosserta, Martina Schmedinga, Józefa Serafina, oraz Philippe Lefebvre, Jean Pierre Leguay (kursy improwizacji). "Live Act Masters" - (kursy tworzenia muzyki elektronicznej na żywo).

W swoim dorobku ma współpracę z zespołem Mazowsze, Big Bandem UMFC, Teatrem Polskim w Warszawie, Teatrem Dramatycznym, Teatrem Akademickim Uniwersytetu Warszawskiego, Państwową Szkołą Baletową im. R. Turczynowicza, Akademią Teatralną, Fundacją Oh!pera.

Współpracuje również z wieloma artystami z kręgu muzyki klasycznej, teatralnej, jazzowej i rozrywkowej takimi jak: Natalia Przybysz, Krzysztof Zalewski, Irena Jarocka, Katarzyna Sobczyk, Magda Stужиńska, Andrzej Krzywy, Maciej Stuhr, Aneta Todorczuk, Maciej Miecznikowski, Krzysia Górniak, Ewelina Babiarz, Piotr Schmidt, Mateusz Damięcki, Robert Dymowski, Patrycja Ciska, Dubska, Strojnowy, K.A.S.A, Ewa Makomaska, Piotr Borowiec, Ryszard Borowski, Robert Brylewski, Marek Ravski, Piotr Rodowicz, Gniewomir Tomczyk, Nathan Williams, Natalia Novikova, Paulinha Canovas, Francesco Chiarini, Nick Sinckler, Chris Schitulli.

Współtworzył takie formacji jak: Event Horizont, Quiet Septet, Robert Brylewski, G squad, Roy Ellis - Mr. Symarip (backup band), Francesco Chiarini Bossa Quartet. Razem z perkusistą Stebastianem Steć stworzył transcendentálny projekt autorski: Dr Micoolstein & Prof. Steck.

Jego pierwsza płyta w zakresie muzyki jazzowej (2017) współtworzona razem z Gniewomirem Tomczykiem, odniosła duży sukces i spotkała się z wieloma pochlebnymi opiniami czołowych pism i portali jazzowych (Jazz Forum, Ether Jazzu) Jest dystrubuwowana przez Empik. Obecnie działa w formacjach takich jak: The Bartenders (Tribute to Alibabki), Ziggy Piggie T.C.M. Music.

Szerokie spektrum zainteresowań muzycznych sprawia, iż w jego licznyń dorobku nagrań płytowych oraz wideogramach pojawia się muzyka rozrywkowa wielu gatunków: Jazz, Swing, Acid Jazz, New and Free Jazz, Fusion, Funk, Soul, R&B, Blues, Reggae, Ska, Rocksteady, Electro, Drum&Bass, House, Trap, Dubstep czy Hip hop.

W muzyce klasycznej jego specjalnością jest muzyka epoki baroku, romantyzmu, impresjonizmu oraz muzyka współczesna. Ma w dorobku liczne nagrania płytowe, wideogramy oraz udziały w filmach. Prowadził zajęcia oraz warsztaty muzyczne w ramach projektów (Soho Factory i Mały Geniusz).

Jako pianista oraz organista cyklicznie występuje ze swoimi koncertami po całej Polsce i w różnych państwach świata, m.in.: Francja (Paryż, Lyon, Lille, Cannes, Bourg en Bresse, Avignon, Sisteron), Niemcy (Berlin), Hiszpania (Madryt, Valencia, Mallorca, Barcelona, Malaga), Słowacja (Bratysława), Czechy, Malta, Algieria (Annabas), Dania (Kopenhaga), Anglia (Manchester, Londyn), Litwa (Wilno).

W jego repertuarze znajduje się literatura klasyczna oraz jazzowa. Są to recitale z własnym programem solistycznym, własnymi kompozycjami oraz różne koncerty w których występuje jako akompaniator (dotychczas wykonał już ponad 1000 koncertów).

Czas trwania programu: 60 min

KONTAKT/BOOKING

 piotr.yourmelody@gmail.com

 +48 501 871 562

Partnerzy medialni projektu:



**Fabryka
Inicjatyw Społecznych**

Człowiek = Najwyższa wartość

W sprawie ustalenia terminu, kosztów koncertu, rozszerzenia programu o dodatkowe instrumenty oraz dodatkowych szczegółów prosimy o kontakt.